

Управление общего образования администрации Ртищевского
муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ "СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области")

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____/ Ю.В.Быханова/ Протокол № <u>1</u> -от « <u>25</u> » августа 2023 год</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директор по ВР МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области» _____/ А.В.Сигбатулина / « <u>28</u> » августа 2023 год</p> | <p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области» _____/ А.А.Тимофеев / Приказ от <u>5298-0</u> « <u>30</u> » августа 2023 год</p> |
|--|--|--|

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности
общекультурного направления

«Танцевальный парк»

(возраст обучающихся 10-12 лет)

Автор-составитель:
Никишина Светлана Львовна,
педагог-организатор

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2023 г
протокол № 1

г. Ртищево 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальный парк» разработана для обучающихся 3-5 классов (возраст 10-12 лет) педагогом- организатором Никишиной Светланой Львовной в соответствии с положением о порядке разработки и реализации рабочих программ курсов внеурочной деятельности МОУ «СОШ № 4 г. Ртищево Саратовской области», с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 «О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

Актуальность курса внеурочной деятельности «Танцевальный парк»

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности привело к созданию программы «Танцевальный парк».

Форма и режим занятий

Форма обучения – очно-заочная, форма проведения занятий – беседа, практическое занятие; форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся в учебном году и в каникулярное время, 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Срок освоения программы – 10 месяцев. Количество часов – 68.

Цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для развития эстетического сознания через освоение художественного наследия танца, способствующих нравственному и физическому развитию, раскрытию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися первоначальной хореографической подготовкой,
- помогать учащимся усваивать необходимые хореографические термины и понятия.
- освоение основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством танца.

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать эстетического отношения к красоте окружающего мира.
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения:

- развитие устойчивого интереса к хореографии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Метапредметные результаты изучения:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности ;
- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять элементы хореографии;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий в творческой деятельности;
- составление простых планов с помощью педагога;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- оценка правильности выполнения действий: знакомство с критериями оценивания, самооценка и взаимооценка;
- адекватное восприятие предложений товарищей, учителей, родителей.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и работать в паре;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты изучения курса:

- овладение хореографической подготовкой по направлениям народного и современного танца;
- умение исполнять хореографические композиции, в соответствии с программой обучения;
- понимание и правильное использование образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный парк»

| № | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Общая физическая подготовка | 10 | 2 | 8 | Контрольное занятие «Определение физического развития» |
| 2 | Элементы классического танца | 10 | 2 | 8 | Открытое занятие «Классический танец» |
| 3 | Элементы народного танца | 20 | 4 | 16 | Танец «Заморочки» |
| 4 | Современные эстрадные танцы | 20 | 4 | 16 | Танец «Рок-н-ролл» |
| 5 | Постановочная работа | 8 | --- | 8 | Концерты, конкурсы |
| | ВСЕГО | 68 | 12 | 56 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Общая физическая подготовка

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танца. Освоение терминологии танцора. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса.

Практическая работа: освоение танцевальных движений для общей физической подготовки. Упражнения для головы(повороты, наклоны). Упражнения для корпуса и растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты. «Березка»,кувырки, стойка на руках,упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Элементы классического танца.Изучение основных элементов классического танца.

Практическая работа: Позиция рук в классическом танце. Позиция ног в классическом танце. Классический экзерсис у танцевального станка. IV, V, VI пор де бра. Прыжки.

Элементы народного танца.

Разучивание танцев народного направления. Познание истории, костюма танца. Разучивание движений и рисунка танца, освоение поз и движений народного танца.

Практическая работа: Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону. Понятие о вращениях. Дроби. Танец «Заморочки».

Современные эстрадные танцы. Понятие современного эстрадного танца. Познание истории, костюма танца. Разучивание движений и рисунка танца, освоение поз и движений эстрадного танца.

Практическая работа:Танец «Рок-н-ролл».

Постановочная работа. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники и мастерства танцевальных постановок.

Практическая работа. Постановка танцевальных композиций. Репетиции. Участие в танцевальных конкурсах, фестивалях.

Тематическое планирование курса «Танцевальный парк»

| № | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Дата план | Дата факт |
|--|-----------------------------|--------------|---|--|----------------|-----------|
| 1. Общая физическая подготовка | | | | | | |
| 1 | Беседа | 2 | Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка. Входная диагностика | Опрос | 08.09 10.09 | |
| 2 | Постановочная работа | 1 | Хореографическая композиция « Люблю тебя, мой край родной» | Хореографическая композиция в торжественной программе «Мой город» | 15.09 | |
| 4 | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Входная диагностика | 17.09 22.09 | |
| 5 | Практическое занятие | 3 | Ритмика. Акробатика. | Контрольное задание | 24.09 | |
| 6 | Постановочная работа | 1 | Танцевальная композиция « Школа» | Участие в концерте | 29.09 | |
| 7 | Практическое занятие | 2 | Танцевальная пластика | Тестовое упражнение | 01.10 06.10 | |
| 8 | Открытое занятие | 1 | Общая физическая подготовка | Показательное выступление | 08.10 | |
| 2. Элементы классического танца | | | | | | |
| 9 | Теоретическое занятие | 1 | Основы классического танца. Позиции рук в классическом танце. | Опрос | 13.10 | |
| 10 | Теоретическое занятие | 1 | Основы классического танца. Позиции ног в классическом танце. | Опрос | 15.10 | |
| 11 | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Постановка корпуса. | Контрольное задание | 20.10 22.10 | |
| 12 | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Позиции рук. Работа у станка. | Тестовое упражнение | 27.10 | |
| 13 | Постановочная работа | 1 | «День Матери» Танцевальная композиция « Мама» | Участие в концерте | | |
| 14 | Практическое занятие | 3 | Основы классического танца. Классический экзерсис у станка | Тестовое упражнение | | |
| 15 | Открытое занятие | 1 | Основы классического танца | Открытое занятие | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|---|--|---|--|--|
| 1 6 | Постановочная работа | 1 | «Новогодний серпантин | Танцевальный конкурс | | |
| 3. Элементы народного танца | | | | | | |
| 1 7 | Теоретическое занятие | 2 | Основы народного танца. История, костюмы | Опрос. | | |
| 1 8 | Теоретическое занятие | 2 | Основы народного танца. Музыкальный материал. | Тестирование. | | |
| 1 9 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Вращения. | Контрольное задание | | |
| 2 0 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Дроби. | Контрольное задание | | |
| 2 1 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Хлопушки. | Контрольное задание | | |
| 2 2 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Партерный тренаж. | Тестовое упражнение | | |
| 2 3 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Танец «Заморочки». | Контрольное задание | | |
| 2 4 | Постановочная работа | 1 | «День Защитника Отечества» Танцевальная композиция | Участие в концерте | | |
| 2 5 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Танцевальные шаги .Рисунок танца «Заморочки» | Тестовое упражнение | | |
| 2 6 | Постановочная работа | 1 | « Праздник Весны». Танцевальная композиция | Участие в концерте | | |
| 2 7 | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца. Рисунок. | Контрольное задание по исполнению танцевального рисунка | | |
| 2 8 | Практическое занятие | 1 | Основы народного танца. Сюжетная линия. | Наблюдение | | |
| 2 9 | Открытое занятие | 1 | Основы народного танца. Танец «Заморочки» | Открытое занятие. Показательное выступление | | |
| 4. Современные эстрадные танцы | | | | | | |
| 3 0 | Теоретическое занятие | 2 | Современные эстрадные танцы. | Опрос | | |
| 3 1 | Теоретическое занятие | 2 | Современные эстрадные танцы. Музыкальный материал. | Опрос | | |

| | | | | | | |
|--------|----------------------------------|-----------|--|--|--|--|
| 3 2 | Практическое занятие | 2 | Современные эстрадные танцы. Танцевальные шаги. | Контрольное задание | | |
| 3 3 | Практическое занятие | 3 | Современные эстрадные танцы. Партерный тренаж. | Тестовое упражнение | | |
| 3 4 | Практическое занятие | 6 | Танец «Недетские танцы» | Фестиваль- конкурс | | |
| 3 5 | Постановочна я работа | 1 | «День Победы» | Участие в торжественной программе | | |
| 3 6 | Практическое занятие | 2 | Современные эстрадные танцы. Рисунок танца «Рок-н- ролл» | Контрольное задание | | |
| 3 7 | Практическое занятие | 2 | Современные эстрадные танцы. Акробатические элементы в танце « Рок-н-ролл» | Тестовое упражнение | | |
| 3 8 | Постановочна я работа | 1 | «Ура, каникулы!». Танцевальная композиция | Участие в концерте | | |
| 3 9 | Открытое занятие | 1 | Современные эстрадные танцы. Танец «Рок-н-ролл». | Открытое занятие. Показательное выступление | | |
| | ВСЕГО | 68 | | | | |

Список литературы:

Список литературы

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб. ДИЛЯ, 2005. – 256 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.:ЛЮКСИ, РЕСПЕКС,1996.
3. Безруких М. М. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений. -М.: московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004. - 380 с
4. Бехтерев В. Личность и условия ее развития и здоровья. 2-е изд. СПб.изд-во К. Л. Риккера, 1995. - 231 с
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. М.: Физкультура и спорт, 1987. – 109 с.
8. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. Хореография и дыхание, 2010. – 109 с.
9. Зарецкая Н.В.Танцы для детей младшего школьного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2009.
10. Калиниченко И.Г. педагог дополнительного образования. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Основы хореографии» для детей 7-8 лет в группах развивающего обучения.**
11. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
12. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – Тера-Спорт, 2001. – 196
13. Матяшина А.А. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА "Путешествие в страну Хореографию"**.
14. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
15. Парамонова Л.А. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Москва 2011г.
16. Пустовой М.Б. «Ритмика с элементами хореографии», М.:Владос, 2008.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
18. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
19. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом/Т.С.Ткаченко. М.: Искусство, 1958.148с.
20. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. Ростов н/Д.: Феникс,2009. 121с.
21. Чистякова, М.И. Психогимнастика/М.И.Чистякова.М.:Просвещение,1990. 160 с.

Интернет – ресурсы:

22. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/02/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>
23. <http://textarchive.ru/c-1108685-pall.html>
24. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
25. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
26. <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/166875220/>
27. <https://base.garant.ru/70414724/>
28. <http://aneks.spb.ru/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie/uchebnyi-kurs-ritmika.html>

Лист корректировки рабочей программы

